



MAPEANDO EL CUERPO-TERRITORIO

GUÍA METODOLÓGICA PARA MUJERES QUE DEFIENDEN SUS TERRITORIOS

«Esta guía será distribuida en los 10 países integrantes de la Red Latinoamericana de Mujeres defensoras de Derechos Sociales y Ambientales, quienes vienen trabajando el concepto cuerpo-territorios en el marco de los conflictos por actividades extractivas mineras en el que trabajan sus integrantes y explorando sobre la violencia ambiental contra las mujeres. Esta distribución permitirá a la Red Latinoamericana de Mujeres defensoras de Derechos Sociales y Ambientales ampliar su trabajo de incidencia y seguir profundizando en la defensa de los territorios en: Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Perú, Uruguay»



Para mayor información:
web: territorioyfeminismos.org
fb: Territorio y Feminismos
twitter: @territorioyfeminismos



MAPEANDO EL CUERPO-TERRITORIO

GUÍA METODOLÓGICA PARA MUJERES QUE DEFIENDEN SUS TERRITORIOS

Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo

Una publicación de:



Título: Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios

Primera Edición: 2017

Autoría Colectiva: Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo

Han elaborado esta guía:

Delmy Tania Cruz

Eva Vázquez

Gabriela Ruales

Manuel Bayón

Miriam García-Torres

Compartió con nosotras sobre educación popular:

Lalo Palma Molina

Fotografías: Lisset Coba, Manuel Bayón, Lucía Delbene y Antonella Calle.

Ilustraciones: Dibujos cuerpos-territorio realizados en los distintos talleres del colectivo

Diagramación y diseño: Cristina Cardona Montoya

ISBN-978-9942-30-334-9

Quito

Ecuador

2017

Esta obra está bajo licencia Creative Commons

Reconocimiento – NoComercial (by-nc): Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial.

Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.

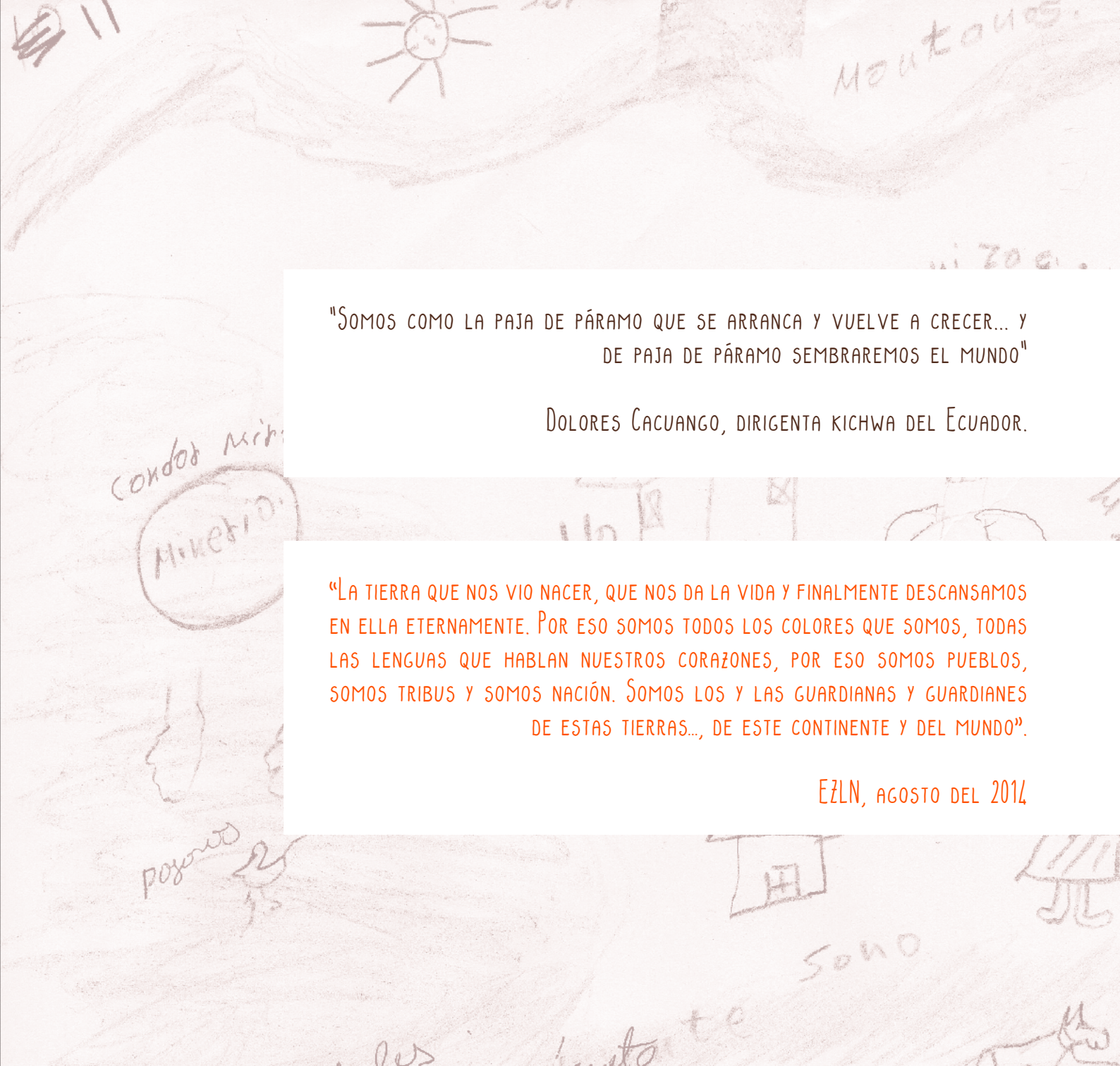


Con el apoyo de:



PROYECTO AJALMUTZABAY





"SOMOS COMO LA PAJA DE PÁRAMO QUE SE ARRANCA Y VUELVE A CRECER... Y
DE PAJA DE PÁRAMO SEMBRAREMOS EL MUNDO"

DOLORES CACUANGO, DIRIGENTA KICHA DEL ECUADOR.

"LA TIERRA QUE NOS VIO NACER, QUE NOS DA LA VIDA Y FINALMENTE DESCANSAMOS
EN ELLA ETERNAMENTE. POR ESO SOMOS TODOS LOS COLORES QUE SOMOS, TODAS
LAS LENGUAS QUE HABLAN NUESTROS CORAZONES, POR ESO SOMOS PUEBLOS,
SOMOS TRIBUS Y SOMOS NACIÓN. SOMOS LOS Y LAS GUARDIANAS Y GUARDIANES
DE ESTAS TIERRAS..., DE ESTE CONTINENTE Y DEL MUNDO".

EZLN, AGOSTO DEL 2014

ÍNDICE

1. Miradas críticas del territorio desde el feminismo. ¿Quiénes somos? ¿Cómo nos miramos? _ _ _ _ _	6
2. Nuestras reflexiones y acciones. ¿Qué han dicho las feministas sobre los cuerpos y los territorios? _ _ _ _ _	10
3. ¿Por qué las luchas desde el cuerpo? _ _ _ _ _	18
4. Metodologías feministas exploratorias del cuerpo y el territorio: Pensamiento colectivo, legado feminista. _ _ _ _ _	22
4.1. La Naranja, ubicando el cuerpo: Una experiencia de teatro sensorial. _ _ _ _ _	25
4.2. Cartografía corporal: Metodología del Mapeo del Cuerpo como Territorio. _ _ _ _ _	33
5. Nuevas exploraciones: La repatriarcalización de los territorios-cuerpo-tierra. _ _ _ _ _	44
6. Glosario. _ _ _ _ _	49





1. MIRADAS CRÍTICAS DESDE EL TERRITORIO

¿QUIÉNES SOMOS?

Somos personas activistas, entusiastas, enérgicas, que creen en la transformación y el poder que tiene el pensar la vida en común. Nacimos en distintos países del mundo (Ecuador, México, España, Brasil, Uruguay) y nos encontramos en Quito hace ya 5 años, lugar que se convirtió en nuestro espacio de conspiraciones. Nos ubicamos en el feminismo latinoamericano y caribeño como lugar de lucha, invención, creación, transformación y pensamiento. Nuestras miradas tejen el vínculo entre los cuerpos **diversos** y los territorios.

Pensamos el cuerpo como nuestro primer territorio y al territorio lo reconocemos en nuestros cuerpos: cuando se violentan los lugares que habitamos se afectan nuestros cuerpos, cuando se afectan nuestros cuerpos se violentan los lugares que habitamos. Estas enseñanzas nos las mostraron compañeras de muchas partes de Latinoamérica sobre todo del mundo rural e indígena.

Queremos rescatar la sabiduría de las ancestras que pensaban que nuestros cuerpos estaban llenos de sensibilidad, pues dan vida y tienen memoria. A través de los sentidos nos conectamos con los territorios: oímos lo que nos cuenta el río, hablamos con las chacras, las milpas, y reímos con los pájaros; es decir, los sentidos son los que nos conectan con los territorios.

No cabe duda que sobre el cuerpo queda impreso lo que ocurre en los territorios: la tristeza por la explotación, la angustia por la contaminación, pero también hay alegría en nuestro corazón por estar construyendo otros mundos pese a tanta violencia.

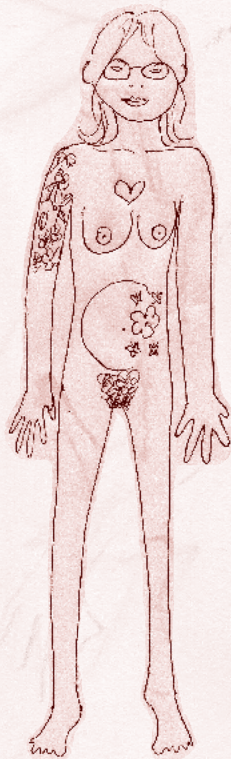
Nosotras intentamos tejer puentes entre el feminismo, el ecologismo, la naturaleza y los territorios que nos permitan mirar de manera más completa y más sensible el mundo. Queremos transformar nuestras vidas. Nos han ayudado las herramientas que aquí proponemos porque tratan de conectar la experiencia con las reflexiones y juntas buscar estrategias colectivas de resistencia.



¿CÓMO NOS MIRAMOS?

Vivimos en la ciudad y desde ahí nos miramos, nos pensamos, reproducimos nuestras vidas y es el lugar desde donde procuramos establecer puentes con otros territorios. Sabemos que somos diferentes y que tenemos otras historias, estamos atentas y revisamos nuestros privilegios, pero también luchamos contra nuestras opresiones. No queremos hablar por "las otras" sino desde nuestras propias experiencias, pensamientos, rebeldías y lugares para desde ahí generar diálogos y entendernos con las otras. Somos diversas y por eso reconocemos y nos sumamos a otras luchas. Y aprendemos de ellas. Nos interrogamos cómo desde nuestros lugares urbanos podemos aportar a las resistencias de otros espacios y viceversa.

Queremos entender la potencia que tienen las conexiones entre lo urbano y los otros territorios. Consideramos importante tejer alianzas y establecer estrategias conjuntas para frenar la destrucción de nuestros territorios-cuerpos, de nuestro planeta, de nuestra Tierra.







2. NUESTRAS REFLEXIONES Y ACCIONES

Nuestras reflexiones surgen del pensarnos y repensarnos juntas y de las experiencias compartidas con otras organizaciones y comunidades que tienen un compromiso social o son en sí mismas movimientos de resistencia. Queremos nombrarlas porque de esta relación emerge en mucho lo que hemos ido construyendo y somos como colectivo:

ORGANIZACIONES DE MUJERES ÍNDIGENAS, CAMPESINAS, URBANAS Y REDES

Federación de Mujeres Campesinas, Artesanas, Indígenas, Nativas y Asalariadas del Perú, FEMUCARINAP-Perú.

Saramanta Warmikuna-Ecuador.

Marcha de Mujeres Amazónicas-Ecuador

Red Latinoamericana de Mujeres defensoras de Derechos Sociales y Ambientales-
Guatemala, El Salvador, México, Honduras, Ecuador, Perú,
Colombia, Bolivia, Chile, Uruguay.

Tzk'at - Red de Sanadoras Ancestrales del Feminismo Comunitario
desde Iximulew-Guatemala.

Mujeres Transformando Mundos (MUTRAM)-México
Minervas-Uruguay.

Centro de Derechos de la Mujer de Chiapas A.C.-México.

La Concha Batukeada, colectivo Lesbofeminista-Ecuador.

Reencuentro Feminista de Quito-Ecuador.

Flores del Este Sociedad de Fomento Rural Ruta 109 Uruguay.

Sociedad de Fomento Rural 18 de julio-Uruguay



Fotografía: Lucía Delbene

ORGANIZACIONES Y MOVIMIENTOS SOCIALES

Acción Ecológica-Ecuador
Centro de Educación Integral de Base (CEIBA)-México
Red CIMAS-España
Colectivo de Geografía Crítica-Ecuador
Geobrujas-México
Feria de las Utopías Concretas/Campaña Amazonía por la Vida-Ecuador
Yasunidos-Ecuador
Libera-Ecuador
Activistas por la Defensa y Liberación Animal (ADLA)-Ecuador
Colectivo de Investigación y Acción Psicosocial-Ecuador
Foro Social Panamazónico (FOSPA)-Latinoamérica
Instituto de Estudios Ecologistas del Tercer Mundo-Ecuador
Fundación Rosa Luxemburgo-Argentina
OpenLabs-México
Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana
(CONFENIAE)-Ecuador
Instituto Quichwa de Biotecnología Sacha Supai (IQBSS)-Ecuador
Asociación Andaluza por la Solidaridad y la Paz (ASPA)-España
Asamblea de Mujeres Populares y Diversas-Ecuador (AMPD)
Colectiva Lenguajes Feministas-México
Red Mushuk Away: Red ecuatoriana de educación, experiencias y pensamientos
alternativos-Ecuador



ESPACIOS UNIVERSITARIOS:

I y II Jornadas de investigaciones feministas y de género sobre la acción política de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)-Ecuador
Estudiantes de la Maestría de Desarrollo Rural de la Universidad Autónoma Metropolitana de Ciudad de México (UAM)-México
Grupo de trabajo de CLACSO Cuerpos, territorios y feminismos-México, Guatemala, Ecuador, Argentina y Uruguay
Congreso de Comunalidad de Puebla-México
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Universidad Andina Simón Bolívar (UASB) - Ecuador
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)-Argentina
Universidad Estatal Amazónica de Puyo-Ecuador
Centro Nacional de Estrategias para el Derecho al Territorio (CENEDT)-Ecuador
Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)-México

Cada vez más vemos cómo los movimientos de mujeres están contra el extractivismo. Esto hizo que pusieramos una mirada feminista en los territorios, para entender cómo las mujeres están resistiendo y luchando.

Cuando hay conflicto en los territorios sentimos dolores que se materializan de manera directa en el cuerpo y específicamente en el cuerpo de las mujeres: minas, pozos petroleros, carreteras, agua contaminada, etc son territorios dañados y ahí se concreta la violencia: feminicidios, acoso, agresiones hacia cuerpos que necesitan ser cuidados. Cuando alguien necesita cuidados somos las mujeres las que nos encargamos.

La violencia que genera el extractivismo deja huellas en nuestro cuerpo, y cuando nuestros ríos o lagunas se contaminan por la mina o el petróleo nosotras tenemos doble trabajo. Vamos por agua a lugares donde esté limpia, cuidamos a los que se enferman y eso nos cansa y afecta.

Otra enseñanza que nos ha dejado las herramientas que utilizamos es entender cuál es el lazo entre los cuerpos afectados en las zonas de explotación y los cuerpos en las ciudades. Pues muchas veces las ciudades consumen muchos productos hechos por ese extractivismo.

Entonces, cuando pensamos el cuerpo-territorio, éste nos ayuda a mirar cómo la violencia deja pasos en nuestros cuerpos pero además se conecta con las invasiones más globales a nuestros territorios, y con los intereses económicos de los de arriba. También con los dibujos que nos muestra la cartografía corporal nos damos cuenta cómo hay represión hacia nosotras y las y los nuestros cuando defendemos el territorio. Parece que defender lo nuestro no le gusta al capital ni a nuestros gobiernos y prefieren darle nuestra tierra y territorios a las empresas que su único interés es hacer dinero. Mientras, nosotras como mujeres, ponemos la vida en el centro.

Somos mujeres muy diversas unas venimos de la ciudad, otras del campo, unas somos indígenas, otras no, unas somos afros, nuestras historias y lugares son diferentes y tenemos formas diversas de mirar el mundo. Pero a la vez tenemos lazos en común y muchas sabemos quiénes son los enemigos comunes.

Las herramientas que presentamos en esta guía a partir del cuerpo y de los sentidos nos han ayudado a generar un diálogo y muchas alianzas entre mujeres diversas que –sin perder la mirada crítica sobre las relaciones de poder que nos atraviesan– nos permiten imaginarnos juntas desde lo común y desde la acción para entender y transformar nuestras realidades.

Esos regalos nos han dado las herramientas que aquí presentamos. Por eso, invitamos a utilizarlas como quieran con sus compañeras de lucha de territorios distintos, en sus barrios, en sus comunidades, en sus espacios. A nosotras nos ha traído muchas enseñanzas y nos ha ayudado a entender cómo entre mujeres diversas podemos crear estrategias para mejorar nuestra vida, la de las y los nuestros y el territorio que habitamos.

Este camino de hacer una metodología desde el cuerpo-territorio no ha sido fácil pues llevamos casi cinco años en él. *Pero sí hermoso, pues hemos compartido... Hemos compartido con mujeres organizadas rurales, indígenas, amazónicas, andinas, tzeltales, tsosiles, tojolabales, de la ciudad, del campo, productoras familiares de lugares como Ecuador, México, Uruguay, España, Argentina, Guatemala.*

HEMOS ESCUCHADO MUCHAS VOCES Y NUESTRO CORAZÓN SE HA ENRIQUECIDO CON CADA ENCUENTRO. COMPARTIMOS ESTA GUÍA CON TODAS Y TODOS USTEDES.



pozos

la palzbra

mi fuerza

la palzbra

mi fuerza

mi lucha

el caminar

Son
Podemos frenar las cosas
uniones por estas
empresas las nubes somos la luna y

¿QUÉ HAN DICHO LAS FEMINISTAS SOBRE LOS CUERPOS Y LOS TERRITORIOS?

* **Feminismos Latinoamericanos Decoloniales:** las mujeres indígenas son otro territorio más bajo dominio de los invasores .

Plantean que es necesaria una reflexión que permita dar la vuelta a la historia y analice cómo el sometimiento del cuerpo de las mujeres también está atravesado por el hecho colonial. Consideran que la opresión de los cuerpos de las mujeres latinoamericanas en el momento presente está profundamente impregnado de la invasión europea de América Latina. Además, profundizan en la idea de que el cuerpo es un territorio-lugar, vivencia emociones y sensaciones. Entonces, entendido de esta forma, el cuerpo es también un lugar de resistencia porque permiten establecer estrategias de toma de conciencia que llevan a acciones de liberación colectiva.

¿Quiénes son?: María Lugones, Yuderkis Espinosa, Ochi Curiel, Breny Mendoza, Dorotea Gómez Grijalva, Rita Laura Segato, Lucy Santa Cruz...

* **Feminismos Latinoamericanos Comunitarios:** El territorio cuerpo-tierra.

Las feministas comunitarias proponen que ya antes de la colonización el territorio-cuerpo de las mujeres de América Latina manifestaban formas específicas de explotación como mujeres. También dicen que para quitar la propiedad de los saberes, las tierras y los recursos se han utilizado los cuerpos de las mujeres de distintas formas. Por un lado, mediante la agresión a nuestros cuerpos, imponiendo violencia y sometimiento. Por otro, porque hemos sido siempre las custodias, generadoras y regeneradoras de lugares donde se reproduce la vida. Argumentan que las luchas para la recuperación y defensa de sus territorios y sus tierras deben ir de la mano de la lucha por la recuperación de su territorio-cuerpo porque "las violencias históricas y opresivas existen tanto para mi primer territorio cuerpo, como también para mi territorio histórico, la tierra".

¿Quiénes son?: Julieta Paredes, Lorena Cabnal, Lolita Chávez, Tzk'at-Red de Sanadoras Ancestrales del Feminismo Comunitario desde Iximulew (Guatemala), Mujeres Creando (Bolivia)...

* Teologías feministas de la Liberación: El cuerpo espacio político-religioso

Las teólogas feministas, desde una mirada crítica a la teología y a la iglesia católica tradicional a la que consideran patriarcal, ponen en cuestión la imagen dominadora de Dios y proponen superar la visión cristiana tradicional basada en la dualidad cuerpo-espíritu. Para la iglesia tradicional, la trascendencia se alcanza mediante cuerpos sometidos: cuerpos disciplinados, cuerpos para los demás, cuerpos para el Señor, cuerpos negados o sacrificados, cuerpos de servicio, cuerpos sometidos. Sin embargo, para ellas se llega a la trascendencia a través de cuerpos entendidos como fuente y territorio de inspiración. Proponen identificar cómo ha operado el poder religioso y cuáles han sido los mecanismos de violencia que han estado presentes en ese ámbito. Las teólogas feministas persiguen el fin de liberar el cuerpo de las mujeres. También argumentan que la primera dimensión de vulneración en las personas se da en el cuerpo. .

¿Quiénes son?: Ivone Gebara (Brasil), Conspirando (Chile), Católicas por el derecho a decidir (Ecuador y Perú), Colectivo de Teólogas feministas de Perú...

* Geógrafas feministas: El lugar que ocupan los cuerpos en los territorios

Las geógrafas feministas han cuestionado el espacio como lugar neutro. Dicen que los cuerpos estamos situados en un espacio y analizan cómo están constituidos y cuáles son sus estructuras sociales de dominación. Por ello, los espacios dependen de las relaciones de poder y son el resultado de las desigualdades sociales, que jerarquizan no sólo personas sino también territorios.

Ellas plantean que el poder tiene una geografía que genera desigualdad entre personas y lugares. Piensan que los cuerpos son la primera frontera entre yo y el otro/la otra. Nos han mostrado cómo todo lo que hacemos está espacialmente situado y encarnado en cuerpos diferentes y jerarquizados por género. Cuerpos que a su vez son construcciones culturales en base a la idea de un espacio, un lugar, una comunidad y un contexto.

¿Quiénes son?: Doreen Massey, Gillian Rose, Linda McDowell, Sara Smith, Colectivo de Geografía Crítica del Ecuador...

3. ¿POR QUÉ LAS LUCHAS DESDE EL CUERPO?





América Latina y el Caribe viven tiempos huracanados, violentos, que atacan contra la vida de las personas que habitan los territorios. Especialmente se ve y siente la ola global **racista, clasista** y de desprecio que viven los pueblos originarios en todo el mundo.

El **despojo** neoliberal y neoextractivista afecta especialmente a las mujeres y la infancia. Sabemos que cuando los territorios se militarizan los cuerpos femeninos son usados como objeto y objetivo militar, son empleados para la humillación y se usan como moneda de cambio.

Alzar la voz contra lo que hacen las empresas en nuestros territorios-cuerpos es importante porque es en la memoria de nuestros cuerpos y nuestras emociones donde ocurren los mayores daños. Nos dejan huellas de dolor porque rompen nuestras relaciones comunitarias, si extraen agua, tierra, o envenan nuestros espacio que habitamos nos dañan el cuerpo.

Por tanto, para nosotras es fundamental que cuando se hable de los daños que generan las empresas en nuestros territorios también digamos que hay efectos en nuestro cuerpo.

Para nosotras es muy importante poner el cuerpo en el centro porque lo consideramos un vehículo que nos ayuda a sentirnos libres y felices, y a través de él escuchamos nuestro territorio y sentir el lugar que habitamos es muy importante porque dependemos de él para vivir. Entonces, creemos que nuestra lucha ha de iniciar en el cuerpo de las personas que más dependen del territorio y muchas veces, esas personas somos las mujeres. Pero no entender el cuerpo sólo como carne y huesos, sino también con su espíritu, con sus miedos, angustias y felicidades; es decir, entender el cuerpo como un territorio político para defender.





4. METODOLOGÍAS FEMINISTAS EXPLORATORIAS DEL CUERPO Y EL TERRITORIO

Nuestra intención de realizar esta guía es seguir construyendo y compartiendo juntas y en colectivo. El trabajo que tienen en sus manos es una creación conjunta de inicio a fin, es una compartición tal y como lo dirían las, los **zapatistas**. La compartición es compartir el ser, hacer y estar en el mundo desde el diálogo horizontal, la humildad, la creatividad y las ganas de crecer y resonar juntas.

Creemos en la compartición, puesto que emana de un pensamiento colectivo de pueblos originarios, y nosotras añadimos la mirada y **sentipensar** feminista, comunitario y ecologista que hemos ido construyendo en el camino. Consideramos que la creación conjunta de conocimientos, afectividades y la vida misma nos lleva a construir puentes y articulaciones con otros movimientos, principalmente de mujeres, feministas, defensoras y ecologistas, para que conjuntamente generemos condiciones de posibilidad que permitan transformaciones sociales, políticas, ambientales que creen territorios más vivibles para todas.

Pensar en colectivo es nuestra apuesta política, poética y un legado del feminismo que no queremos perder.

El feminismo nace de diálogos entre nosotras para poder entender por qué vivimos múltiples opresiones sólo por el hecho de ser mujeres. De nuestras vivencias y de ese encontrarnos con otras es que empezamos a mirar que no estamos solas sino que todas vivimos violencias machistas pero también que todas tenemos el deseo común de enfrentarlas y cuestionarlas. Hemos creado juntas mecanismos de autodefensa, nos hemos planteado otras maneras de relacionarnos y hemos construido procesos de formación y acción para mejorar nuestras vidas.

Queremos soñar en común y hacer lo común desde diversas miradas e historias. Rechazamos la práctica capitalista de apropiación de los saberes, que ensalza el conocimiento individual y anula lo colectivo como apuesta transformadora. Afirmamos que todo pensamiento emerge de nuestra interacción con otras personas, con el mundo y con otros pensamientos. Las feministas sabemos que todo pensamiento es común.

La guía se creó con insumos de muchas horas de reflexión como colectivo, pero sobre todo gracias a las conversaciones y sentipensares con otras colectivas, organizaciones feministas y de diversidades sexuales, de mujeres indígenas, rurales, urbanas, populares, negras y organizaciones ecologistas.



Las metodologías que en esta guía presentamos, cuando las aplicábamos, se iban adaptando a cada entorno, a cada contexto. Por tanto, este trabajo no pretende ser un modelo de intervención sino un camino que lleve a rumbos diversos de reflexión y resonancias donde la articulación entre cuerpos y territorios sea estrategia para la defensa de los territorios que habitamos y de nuestras propias vidas.

Para nosotras es fundamental hablar desde la **educación popular** feminista, entendemos a ésta como el proceso en donde aprendemos en diálogo y reflexionamos de nuestras realidades diversas como mujeres. Todas aprendemos de todas. Ponemos en juego la educación popular feminista porque es transformadora del mundo y además es feminista porque habla desde nuestros seres y haceres como mujeres y quiere construir mundos más vivibles para todas las mujeres.

Nosotras hemos hecho estas dos **técnicas** desde la mirada de la educación popular feminista y las enraizamos en el territorio para mirar los lazos entre cuerpos de las mujeres y territorios en los que vivimos.



Fotografía: Lisset Cebal

4.1 LA NARANJA, UBICANDO EL CUERPO: UNA EXPERIENCIA DE TEATRO SENSORIAL

PROPÓSITO

El objetivo de esta metodología es:

- Trabajar la memoria del cuerpo
- Vincular las emociones encarnadas con los territorios
- Explorar la dimensión sensitiva de los cuerpos-territorios
- Poner en relieve los sentidos frente a la razón
- Politizar las emociones
- Gestar reflexiones colectivas respecto a la toma de conciencia que permite lo sensible
- Ubicar cómo habitamos, recreamos y dimensionamos los territorios a través de nuestro propio cuerpo

¿DE DÓNDE SURGE ESTA PROPUESTA?

Algunas integrantes del Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo venimos trabajando el cuerpo desde disciplinas artísticas. Tuvimos la ocasión de poder acercarnos al teatro de los sentidos y utilizar esta técnica para problematizar sobre las emociones, el cuerpo y los territorios.

El *Teatro de los Sentidos* nace en Colombia y se termina constituyendo en una compañía de teatro que investiga fundamentalmente la dramaturgia del lenguaje sensorial: relaciona el lenguaje del sentir, la poética del juego y la creación. El Teatro de los Sentidos cree que a través de los sentidos podemos conocer mejor el mundo y compartirlo con otras.

Tuvimos también la ocasión de conocer el trabajo de varias compañías que emergen de la cercanía con el teatro de los sentidos: Teatro en el Aire, La Estancia Doble, Cuentos de Puchero, Dècàlm Teatre Sensorial.

De distintos talleres de teatro experiencia y teatro sensorial que se imparten desde estas compañías, rescatamos algunas de las técnicas utilizadas en los mismos y empezamos a pensar colectivamente y a explorar la dimensión política de las emociones y el cuerpo a través de la herramienta que presentamos en esta guía, La Naranja. Que tiene sustento en la metodología de la educación popular feminista.

DURACIÓN APROXIMADA: 40 minutos.

ESPACIO: Se requiere un espacio amplio y cálido, de ser posible cómodo, con almohadas, puffs o colchonetas para que pueda generarse el esparcimiento de los cuerpos. Sugerimos que de ser posible se pueda realizar en el campo o en un parque, al aire libre en un día soleado en conexión con la naturaleza.

MATERIALES: Equipo de música con las canciones descargadas, naranjas (una por participante), vasos con jugos de naranja (uno por participante), pañuelos o antifaces para tapar los ojos.

Música sugerida: Paco Fernandez-Grillos, Jocelyn Pook-Libera Me, Khaled Mouzanar-Succar ya banat.

DESCRIPCIÓN

Se pide a las participantes que busquen un espacio cómodo y propio, pues va a ser una experiencia íntima y particular. Pueden tumbarse, sentarse o ubicarse como se sientan más cómodas. Se les solicita que se coloquen el antifaz pues la experiencia sensorial no va requerir del sentido de la vista, sino de todos los demás.

Se procede a llevar a cabo la lectura teatralizada muy lentamente del siguiente texto:

“Van a concentrarse en la respiración. Poco a poco, lentamente vamos a ir entrando en nosotras mismas. Respiramos lentamente y vamos centrando nuestro pensamiento en la respiración, ¿cómo nos encontramos?, vamos tranquilizando nuestro pensamiento, nos relajamos al sonido de la música...

Los sentidos traducen el misterio insondable de la existencia en una realidad inteligible. El cuerpo es un instrumento maravilloso al servicio del lenguaje. La búsqueda sobre la memoria del cuerpo se desarrolla y se potencia a través de todos los sentidos y de la sinestesia entre ellos. Sentidos que animan nuestros recuerdos, nuestras imágenes profundas.

** Entregar con ayuda de varias personas, a cada integrante una naranja que previamente, tras ponerse el antifaz habremos dejado a su lado.*

Poco a poco voy tocando lo que tengo entre mis manos, lentamente... noto su textura... su rugosidad... voy palpando su forma... su tamaño, ¿me cabe dentro de la mano? ¿cómo noto su volumen dentro de la cavidad de mi mano?... ¿qué temperatura tiene?... voy tocando lentamente toda la naranja...

UNA ANHELA VIAJAR EN EL TIEMPO, AMAR SERES PERFECTOS, HABLAR CON LAS HORMIGAS... SUBIR A LOS CIELOS CON ALAS DE CERA, ROZARSE EN LAS NUBES Y SOÑAR POEMAS... SI TE ENCUENTRAS ENTRE AQUELLAS QUE BUSCAN DEBES SABER QUE EN EL PUERTO HAY UNA NAVE QUE TE AGUARDA. NO TE PREOCUPES POR LA MALETA. NO AVERIGÜES EL PRECIO DEL PASAJE. NO TRATES DE DESCUBRIR TU DESTINO. LO IMPORTANTE ES PARTIR



Poco a poco... lentamente... voy recorriendo mis dedos con la naranja, voy tocando mi mano con la naranja, ¿cómo se adapta a mi mano? con la parte exterior de mi mano toco la naranja...recorro mi muñeca, mi brazo con la naranja, el codo, el antebrazo, los músculos de la parte superior de mi brazo, lo recorro de arriba abajo, de abajo arriba, por dentro por fuera. Voy subiendo lentamente hasta mi cuello, recorro mi cuello con la naranja, por detrás de mis orejas, recorro con la naranja la barbilla... mis labios... mi nariz... mis pómulos... mi frente... mis ojos... lo huelo...¿qué percibo? ¿huele a algo?

Sigo recorriendo suavemente mi cabello, bajo de nuevo por mi cuello, recorro mi otro brazo... lo recorro de arriba abajo, de abajo arriba, por dentro por fuera... regresa a mi mano.

La vuelvo a tomar entre mis manos, pruebo a clavar una uña a la naranja, ¿qué siento? ¿qué nota mi uña al clavarse en esa piel?... ¿noto su tersura?... lentamente voy a oler el espacio donde la piel se ha comenzado a abrir... ¿huele como antes? ¿me evoca algún recuerdo?

EL PODER DE LA MEMORIA DE LOS OLORES, ES INCOMPARABLE PARA RECORDAR AMBIENTES, Y SITUACIONES PASADAS. FRAGANCIAS, AROMAS Y PERFUMES NOS PUEDEN HACER VIAJAR EN NUESTRA HISTORIA PERSONAL, LOS OLORES SON FUGACES PERO DEJAN EN NOSOTRAS UNA HUELLA PROFUNDA.

Nos vamos a llevar la naranja al oído. Ahora en el oído primero vamos a pelar un trocito, ¿qué oigo mientras la pelo?... ¿qué siento?... ¿puedo sentir desde mi oído la explosión del olor?... ¿quizás alguna gota que saltó?... ¿el frescor de la naranja tal vez? Cojo ese trozo de peladura de naranja, lo toco con ambas manos, noto su textura, ¿está suave la parte interior?... ¿está blando, terso?... ¿cómo huele? Llevo a mi boca ese pedazo de cáscara y con la punta de la lengua noto su tacto... ¿a qué sabe?

Terminemos de pelar la naranja... ¿qué voy percibiendo al separar esa piel de la otra piel que aparece? Una piel deja paso a otra...

Vamos dejando a un lado las peladuras...

Las naranjas y mandarinas son como las mujeres, ¿sientes su olor?, así olemos nosotras cuando estamos felices. Cuentan que cuando una mujer pela una naranja, en cada uno de los trozos de piel que desgrana, encontrará las pequeñas y grandes alegrías grías de su vida. Si la pelas en silencio y concentrada podrás saber cuántas alegrías te esperan en el camino. Os propongo pelar las naranjas y crear unas guirnalda con todas las alegrías de las mujeres que han venido hoy de su vida. Si la pelas en silencio

y concentrada podrás saber cuántas alegrías te esperan en el camino.

Les propongo lentamente separar un gajo... lo olemos... rozo el gajo por mis labios lentamente, poco a poco abrimos la boca, con la lengua notamos el tacto del gajo, ¿es suave? No mordemos... solo pasamos la lengua alrededor del gajo, con la punta de la lengua vamos recorriendo ese gajo, lo vamos reconociendo, en la esquinita del gajo mordemos levemente solo para que salga una gotita, nada más. Notamos su sabor en la punta de la lengua, notamos esa gotita en la punta de nuestra lengua y cómo va pasando por nuestra boca, por nuestro paladar... ¿es dulce? ¿es agria?... ¿nos agrada ese sabor?... ¿esa sensación?... Poco a poco vamos a morder ese gajo, lentamente, como si nunca en nuestra vida hubiésemos saboreado una naranja, la acerco a mis dientes, y... muerdo ese gajo... noto cómo entra en mi boca, lo saboreo sin morderlo, ¿cómo se siente? Ahora poco a poco empiezo a masticar ese pedazo de gajo. Noto cómo una explosión de sabor llena mi boca, ¿cómo lo nota mi boca... mi lengua... mis muelas... mi paladar...? ¿cómo percibo su sabor?

La percepción del sabor en la boca, es una conjunción sensorial que mezcla el aroma de la naranja con su tactilidad, su temperatura, su consistencia, su apariencia, su olor...

Ahora vamos a construir y habitar un espacio desde el cuerpo y la poética de quien lo habita, vamos a tratar de recrear la poética sensorial de ese espacio.

** Entregar con ayuda de varias personas, a cada integrante el vaso de jugo de naranja que previamente, tras ponerse el antifaz habremos dejado a su lado.*

Tomo lo que tengo entre mis manos... y lo bebo...

Vamos a pensar en ese olor y en ese sabor de la naranja, pero ahora pensémoslo desde el campo. Recreemos en nuestra imaginación la frescura del campo, ese sol que quema los naranjos, ese cielo azul, ese brillo, el aire, la brisa, la esponjosidad de las nubes, la luminosidad del día...

Recreemos ese momento en que los campos huelen a azahar, pensemos también en ese campo que huele a tierra y a naranjas. Vamos a visibilizar ese árbol y esa tierra, esas naranjas en lo alto.

¿Es ese nuestro espacio? ¿Cuándo un espacio nos recuerda quiénes somos? ¿Cuándo lo habitamos y lo hacemos nuestro?

ESE CAMPO, ESA TIERRA, ESOS NARANJOS, ESE OLOR A AZAHAR...



Ahora aparece en nuestra imagen una campesina, está trabajando... esa campesina que de pronto mima las naranjas como si fuesen perlas o esmeraldas, visualizo sus manos...cómo son...cómo habrá sido su trabajo...su esfuerzo... su dedicación... ¿cuántas cosas habrán tenido que pasar hasta que ha llegado este néctar a nuestra boca? La semilla, la siembra, el árbol, el cuidado, el riego, la cosecha, el transporte... la vida de esa mujer...

¿Cuál es la relación entre habitar e imaginar? ¿Cómo un espacio cobra vida?

Ahora para acabar este momento les voy a enviar unas palabras a su encuentro, mientras... pueden terminarse su jugo de naranja.

EL VENDEDOR DE NARANJAS

Muchachuelo de brazos cetrinos
Que vas con tu cesta,
Rebosando naranjas pulidas
De un caliente color ambarino;

Muchachuelo que fuiste a las chacras
Y a los árboles amplios trepaste
Como yo me trepaba cuando era
Una libre chicuela salvaje;

Ven acá muchachuelo; yo ansío
Que me vuelques tu cesta en la falda.
Pide el precio más alto que quieras.
¡Ah, qué bueno el olor a naranjas!

A mi pueblo distante y tranquilo,
Naranjales tan prietos rodean,
Que en agosto semeja de oro
Y en diciembre de azahares blanquea.

Me crié respirando ese aroma
Y aún parece que corre en mi sangre.
Naranjitas pequeñas y verdes
Siendo niña, enhebraba en collares.

Después, lejos llevóme la vida.
Me he tornado tristona y pausada.
¡Qué nostalgia tan honda me oprime



Cuándo siento el olor a naranjas!
Si a otro pago muy lejos del tuyo,
Indiecito, algún día te llevan,
Y no eres feliz, y suspiras
Por volver a tu vieja querencia,

Y una tarde en un soplo de viento
El sabor a tus montes te asalta,
¡Ya sabrás, indiecito asombrado,
Lo que es la palabra "nostalgia"!
(Juana de Ibarbouru)

Se indica a las participantes que poco a poco, cada una a su ritmo, vayan regresando al territorio físico que habitamos en ese momento. Se abre un turno de palabra para que cada una libremente, sin direccionar las preguntas pueda comentar cómo se ha sentido, qué le ha parecido la experiencia y cuáles han sido las evocaciones o emociones que han vivenciado. Este momento puede servir de vínculo para plantear alguna reflexión respecto al cuerpo-territorio y dar paso a la siguiente metodología.

¿QUIERES CONOCER MÁS SOBRE ESTA TÉCNICA?

Teatro de los Sentidos: <http://teatrodelossentidos.com>

Teatro en el Aire: <http://www.teatroenelaire.com/>

La Estancia Doble: <https://www.laestanciadoble.com/>

Cuentos de Puchero: <https://cuentosdepuchero.wordpress.com/>



Fotografía: Manuel Bayón



4.2 CARTOGRAFÍA CORPORAL: METODOLOGÍA DEL MAPEO DEL CUERPO COMO TERRITORIO

Le decimos cartografía corporal al dibujo que hacemos de nosotras mismas y que después se convierte en un mapa. Con esta técnica nosotras hemos visto que se pueden hacer evidentes las agresiones que sufre nuestro territorio y cómo lo vivimos desde nuestro cuerpo. Además nos hacemos conscientes del por qué es importante defender el lugar donde habitamos.

¿DE DÓNDE SURGE ESTA PROPUESTA?

El mapeo del cuerpo como territorio surge de la necesidad de compartir la experiencia con otras compañeras a partir del cuerpo. Les compartimos cuáles fueron algunos de los principales pasos de nuestro proceso de aprendizaje.

Taller 1: La metodología fue puesta en práctica en un intercambio entre estudiantes de México y de Ecuador en abril de 2013, mostrando toda la potencia que tiene esta técnica para generar empatía entre personas de distintos territorios y nos dimos cuenta de la importancia de reflexionar los vínculos entre el cuerpo y los territorios de vida o estudio. La técnica nació con muy pocas indicaciones solo con el lema "dibuja tu cuerpo como si fuera tu territorio para relatar qué está sucediendo con tu cuerpo y tu territorio".

AQUÍ MOSTRAMOS ALGUNOS TESTIMONIOS QUE SALIERON EN ESE MOMENTO:

"La defensa del territorio en el corazón, desde la rabia, la cólera, la resistencia. La cabeza se vuelve compleja por las contradicciones que hay, por encontrar alternativas"
Mujer campesina-estudiante de México

"El extractivismo afecta a las mujeres, que pierden soberanía en su propio cuerpo y en su territorio. Hay un cuestionamiento que hacen las mujeres rurales a las mujeres urbanas, siendo la ciudad el emblema de la sociedad extractiva, y como espacio desde el que transformar y aportar a estas luchas" Mujer urbana-activista de Quito.

Taller 2: Tras este encuentro se dio un proceso interno de fortalecimiento de metodología para crear más técnicas que nos ayudaran a hacer más integral el vínculo entre cuerpos-territorios.

Realizamos otros talleres en espacios urbanos, y en octubre de 2014 pudimos participar en el "Encuentro de mujeres frente al extractivismo y al cambio climático" realizado por la articulación Saramanta Warmikuna. El encuentro mostró cómo entre las mujeres que defienden sus territorios de Ecuador hay vivencias cuerpo-territorio muy iguales. Trabajar desde diversas técnicas corporales permitió que todas las mujeres nos diéramos cuenta de que nuestras luchas y problemas se parecen. Escribimos



colectivamente un manifiesto¹ Aquí tampoco dirigimos la actividad y permitió ver una gran variedad de interpretaciones, en función de la diversidad cultural presente en el encuentro.

"Pienso esto como territorio, que como mujer tenemos que tener como lanza, la naturaleza que tenemos que tener árboles y cascadas. Así tenemos que pensar pero tenemos que amarrar para nuestros hijos y futuros, para que queden libres, sin contaminación" Mujer waorani de la Amazonía ecuatoriana

"En mi cabeza está el mapa territorial, porque así como estoy con todo deseo que esté mi territorio, que esté sanito, que estén los ríos, la tierra libre y no destruida como estamos defendiendo" Mujer azuaya-campesina de la sierra ecuatoriana

"El celeste es el cabello celeste de las mujeres indígenas, que como yo lo tenemos muy largo. Pero en mi comunidad dijeron que no podía opinar porque era joven. Y en una asamblea me corté el cabello delante de toda la gente. Con la lanza seguiremos adelante, y las gotas rojas es la sangre que derramaremos por nuestro territorio. Y las faldas es que seguiremos con nuestras tradiciones" Mujer kichwa de la Amazonía.

"Me hice yo misma, una laguna, un páramo, las aves, un arcoiris. Represento que soy parte de la naturaleza, del territorio, que soy yo parte. Todos los seres humanos estamos en armonía" Mujer kichwa de la sierra ecuatoriana.



Taller 3: Tras otros talleres, el siguiente gran momento fue poner en marcha la metodología en la reunión de la Red Latinoamericana de Mujeres Defensoras de Derechos Sociales y Ambientales en julio de 2015 en el que participaron mujeres de más de 10 países enfrentadas a megaproyectos extractivos, y que contó con la participación de la ecofeminista Yayo Herrero² La metodología permitió visibilizar la continuidad de estos megaproyectos a lo largo de toda la región, y fue una dinámica catalizadora de la reflexión y generadora de un rico debate sobre el ecofeminismo en el espacio.

"Cuando tuve trombosis entendí la represa en mi cuerpo" Mujer colombiana
"La vagina para mí es el equilibrio, porque es en medio del cuerpo y nuestra energía femenina. Lucho desde el corazón, donde está la esperanza. La idea de dar y recibir con las manos, compartir las luchas. Conexión con la tierra, con las otras mujeres y la pachamama, veo el territorio con la esperanza en el corazón de las otras" Mujer campesina de la sierra ecuatoriana .

¹ Declaración del Encuentro de mujeres frente al extractivismo y al cambio climático: <https://territorioyfeminismos.org/15/10/2014/encuentro-de-mujeres-frente-al-extractivismo-y-al-cambio-climatico/>

² Yayo Herrero, ecofeminista española, integrante de Ecologistas en Acción. Es una de las pensadoras más influyentes dentro del ecofeminismo en Europa.

"Vivimos en cuerpos y a lo largo de toda la vida alguien se hace cargo de nuestros cuerpos, no son entes autónomos, esa vida comunitaria se plasma en el cuidado de los cuerpos vulnerables. La economía está centrada en el crecimiento del dinero, arrasando territorios y cuerpos" Mujer española

"Están contaminando y nosotros todo nuestro cuerpo es que nos va a ser afectado, toda la Amazonía, los ríos, los bosques ya no tienen sus animales, maderas, ya tienen explotado, sacan madereras y ya no hay árboles" Mujer de la Amazonía ecuatoriana

Taller 4: En octubre de 2015 participamos en Comitán en el encuentro "Mirando el territorio con nuestros cuerpos" junto a Mujeres Transformando Mundos y Ceiba en el que participaron mujeres urbanas, indígenas y campesinas de la región de Chiapas, México. El fin del encuentro era generar una articulación de trabajo conjunto, y éste era el primer espacio de reunión colectiva. Las metodologías utilizadas sirvieron para resaltar los lazos comunes y la sororidad. En este encuentro la metodología fue precedida por la experiencia de teatro sensorial, generando una predisposición para el mapeo del cuerpo como territorio. La dinámica esta vez se realizó de forma más dirigida, a partir de un texto más completo con preguntas.

"Ahorita el dolor que tenemos en nuestra comunidad, pueblo, es que pasa la carretera ahorita, pasa a destruir el agua, la casa, la gente, no respetan, es el gran dolor, pasan los carros contaminando los ambientes, es el dolor del corazón, están saliendo a talar árboles y llevar a vender a los ricos, no respetan" Mujer de Ocoingo

"No sé dibujar pero hice un poquito, aquí en mi cuerpo puse que me atraviesan las carreteras pero son caminos donde va la gente, hay pájaros, hay agua, árboles, animales, pero ahorita el dolor que tenemos en nuestra comunidad, es que pasa la carretera donde se quiere volver a poner la mina y aquí en el corazón dibujé el agua que se acaba. Esa gente, no respeta es un gran dolor, pasan los carros contaminando los ambientes, es el dolor del corazón, están saliendo a talar árboles y llevar a vender a los ricos, no respetan, Estamos dando a conocer la necesidad que tenemos, estamos defendiendo. Es la madre tierra la madre de todos, es lo que estamos trabajando, de cómo podemos vivir en la comunidad otra vez" Mujer de Chicomuselo

"Mis piernas de la infancia que quedó atrás, mi casa, los árboles, fui muy feliz, crecí descalza, sin nada, con ropa regalada, mis padres, hermanas, pero después de la masacre, todo se marchó, se hace nudo en la garganta, porque desde el '96 no he encontrado la felicidad, crecí sin color y me convertí en una madre para mis hermanas. Me siento de la organización de la miel, en mi corazón y en mi mente llevo mis padres muertos, la cruz, es una espina que siempre voy a tener, me va a acompañar porque hasta ahora no hay justicia, en mi rostro lo que soy yo, mi única verdad, pueden decirlo, pero yo lo vi, lo viví" Mujer indígena de Acteal.

Taller 5: Para acabar este recorrido de nuestros principales pasos, terminamos con un taller de activistas feministas y ecologistas de Quito en marzo de 2017. Los talleres con mujeres urbanas activistas muestran territorios más difusos pero una relación entre la configuración del cuerpo y las experiencias urbanas, las migraciones, las violencias en el espacio público y privado; y se muestra de una manera más nítida al cuerpo como primer territorio de lucha. Metodológicamente la herramienta del mapeo corporal se está incursionando en el territorio urbano, como vehículo para reflexionar sobre cómo las ciudades podrían ser espacios feministas, pero también para mirar cómo desde el feminismo se trabaja por los territorios urbanos a partir de las luchas por la soberanía de los cuerpos y contra la violencia hacia las mujeres.

"Es una aproximación al territorio. Cuando entiendes que tu cuerpo es igual de importante que la montaña es muy poderoso. Me costó porque es una apropiación territorial que no lo he sentido antes" Mujer urbana transfronteriza.

"Conecta también con el hecho de hacia fuera, el lugar está en ti, y la forma en la que te conectes con el afuera, con el otro territorio va a depender del momento, de la historia, pero estás siempre contigo, tu cuerpo está contigo" Mujer urbana activista

DURACIÓN APROXIMADA: 4 horas.

ESPACIO: Lugar amplio para poder realizar el mapeo del cuerpo como territorio de manera privada y para generar dinámicas colectivas.

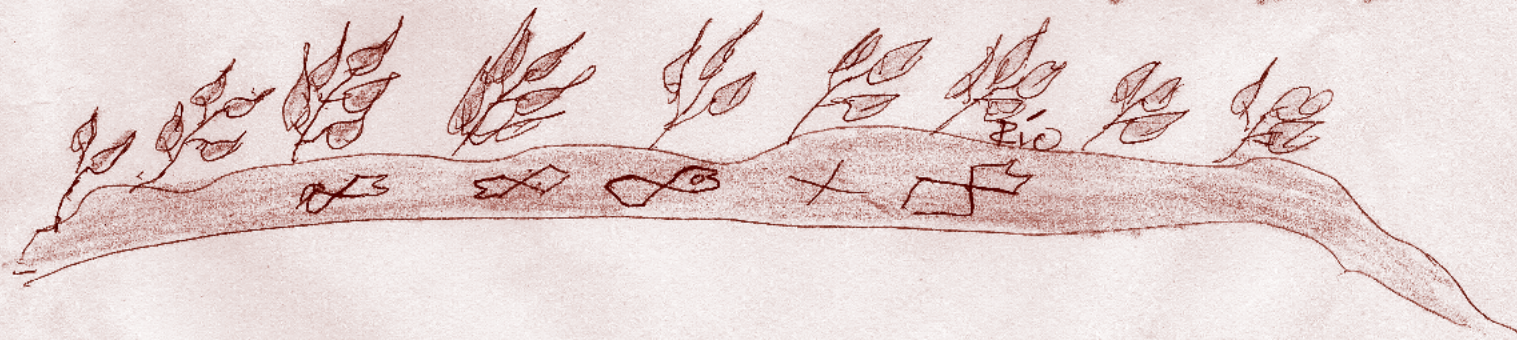
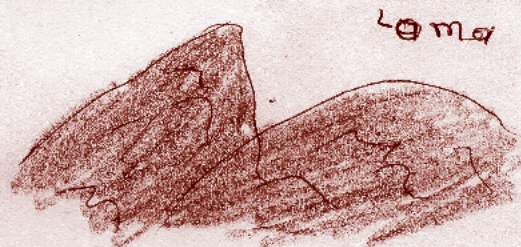
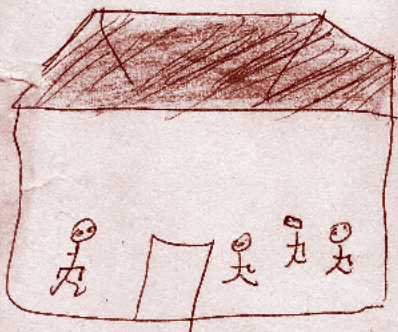
¡PONTE A PRACTICAR!



Esta metodología puede ser realizada por cualquier persona que tenga las ganas y la disposición necesaria para generar un proceso de entendimiento de cómo nuestro cuerpo es el territorio que habitamos y cómo el territorio que habitamos configura nuestro cuerpo.

MATERIALES

Papeles de diversos tamaños, desde A4 hasta pliegos grandes
Lápices de colores, pinceles, pinturas de colores, lápices, marcadores
Tijeras
Revistas para recortar
Telas diversas, lanas
Goma
Y cualquier otro material que creamos sirva para dibujar o decorar

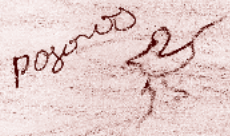
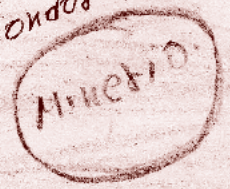


11



Montañas

Condor Mirador



posando

Pueblo



Olga: Zoo

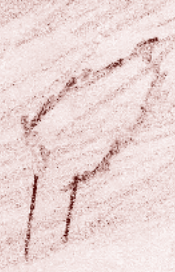
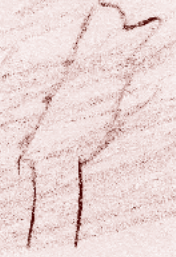
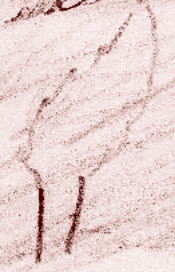
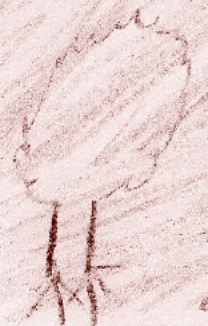


con Wilson

Sono

arboles

Arboles



DESCRIPCIÓN DEL MAPEO

Este proceso de mapeo se puede realizar de manera individual o grupal. En el caso de que se realice un mapeo grupal será más potente si las personas del grupo pertenecen a un mismo territorio de vida. Además, tal y como se ha señalado anteriormente, la dinámica puede ser libre o dirigida. En el primer caso, se pedirá a las personas que se dibujen a sí mismas en su territorio, y que piensen en cómo vivencian y sienten sobre sus cuerpos las violencias que se ejercen en su territorio. Para el segundo caso se pueden utilizar las siguientes indicaciones:

1. Dibujamos un cuerpo humano completo, de pies a cabeza. En el caso del trabajo grupal se puede colocar a una de las personas en un papel grande y dibujar su perfil. En el caso del mapeo individual sugerimos que cada persona pueda dibujar su propio cuerpo-territorio individualmente en una hoja de papel. Una indicación clave es que el dibujo sea grande.

2. En este cuerpo dibujamos algunos de los espacios que habitamos cotidianamente, puede ser la casa, la comunidad, el entorno ¿qué lugares identificamos?, ¿dónde ubicamos esos lugares en ese cuerpo? Los caminos que recorremos habitualmente, ¿dónde ubicamos esos caminos en ese cuerpo?, ¿hay un parque, una chacra, huerta o milpa?, ¿dónde las ubicamos en ese cuerpo?, ¿hay un río, o el mar, una montaña, un bosque, una calle?, ¿dónde están en ese cuerpo?

Proponemos dibujar todos aquellos lugares que consideremos importantes o necesarios visibilizar en un mapa del territorio que habitamos.

Posteriormente proponemos a las personas participantes que señalen en estos mapas del cuerpo-territorio aquellos lugares que menos nos gustan, donde nos sentimos inseguras, donde hemos sentido violencia, dolor, rabia, ¿dónde están esos lugares y cómo los dibujamos?, ¿es una calle, una parte de nuestra casa, un lugar lejano a nuestra casa, o cerca de esta?, ¿hay conflictos en el territorio que nos afectan de forma cotidiana?, ¿cuáles (minería, extracción petrolera, conflictos agroindustriales, etc.), ¿de qué forma afectan a nuestros cuerpos?

Por último, reconocemos en ese territorio-cuerpo los lugares donde encontramos nuestra lucha, nuestra rebeldía, ¿dónde se ubica en ese cuerpo?, ¿dónde nace esa rebeldía, esa palabra, ese grito?, ¿en qué parte de ese cuerpo o de ese territorio?, ¿en la calle, en la chacra, en la plaza, en la comunidad, en el patio, en la cama..., ¿cómo se expresa esa rebeldía?, ¿un grito, una palabra, una canción?, ¿se da en la cabeza, en el corazón, los pies, el estómago, las piernas..., ¿dónde?, ¿dónde surge la creación

de una movilización con otras, o solas?, ¿dónde se da ese encuentro con otras para organizarnos?, ¿sucede así?

Terminamos, nos detenemos a mirar nuestro dibujo, a mirar este mapa, ¿se encuentra todo lo que queremos plasmar en este momento?

3. Sentadas en círculo empezamos a contar una por una de manera individual nuestros mapas, o si lo hicimos de manera grupal cada una de las participantes del grupo explica algo del mapa. Cuando se termina de explicar el dibujo lo colocamos en el centro del círculo, ubicamos los cuerpos juntos.

Cuando hayamos concluido de exponer todos los mapas-cuerpos empezamos a mirar cómo la unión de los cuerpos forma un territorio más amplio, ¿qué ocurre ahora?, ¿qué vemos en ese territorio que ahora se forma con la unión de los distintos cuerpos?, ¿cómo se relacionan esos territorios y esas luchas?, ¿qué hay en común?, ¿qué hay de diferencia entre esos territorios?

En este punto podemos generar reflexiones sobre los distintos temas que observemos sobre lo que se repite por ejemplo, o lo que más resalta.



LA FUERZA QUE NOS HA REGALADO LA METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN POPULAR FEMINISTA.

Como ya mencionamos anteriormente metodología es el cómo hacer algo. En este caso nosotras usamos las técnicas del teatro de los sentidos y la cartografía corporal para tejer los vínculos entre cuerpos y territorios, usamos la plenaria para reflexionar juntas y crear estrategias de vida para estar mejor en nuestros territorios. El conjunto de las herramientas es nuestra metodología y nos han ayudado a entender muchas cosas:

- Que cuando nos auto-representamos con un mapeo del cuerpo aparecen las heridas, marcas, recuerdos especiales, lugares, espacios, saberes, haceres; es decir, la memoria y nuestras historias personales.
- Nos damos cuenta que cuando todas presentamos nuestros trabajos y cuando nos narramos expresamos nuestras emociones, vivencias y dolores encontramos parecidos con los de otras; es decir, nos espejeamos, vemos que nuestros problemas son muy parecidos, así dejamos de sentirnos solas entonces, generamos puntos en común que nos ayudan a mirar estrategias de vida, lucha y resistencia.

- En la lucha y la resistencias encontramos socias y nuestros territorios-cuerpos individuales se vuelven colectivos. Juntas creamos narrativas alternativas de esperanza que permiten la exploración de estrategias de afrontamiento reforzando el sentido de su propia capacidad de recuperación y mostrando sus propias fortalezas y debilidades.

- La técnica del teatro de los sentidos nos permite abrirnos a la experiencia de sentir y redescubrir lo que siempre nuestros cuerpos han sido: cuerpos sintientes, con la cartografía del cuerpo nos percatamos que habitamos el territorio y con la narración encontramos a otras para construir una estrategia colectiva.

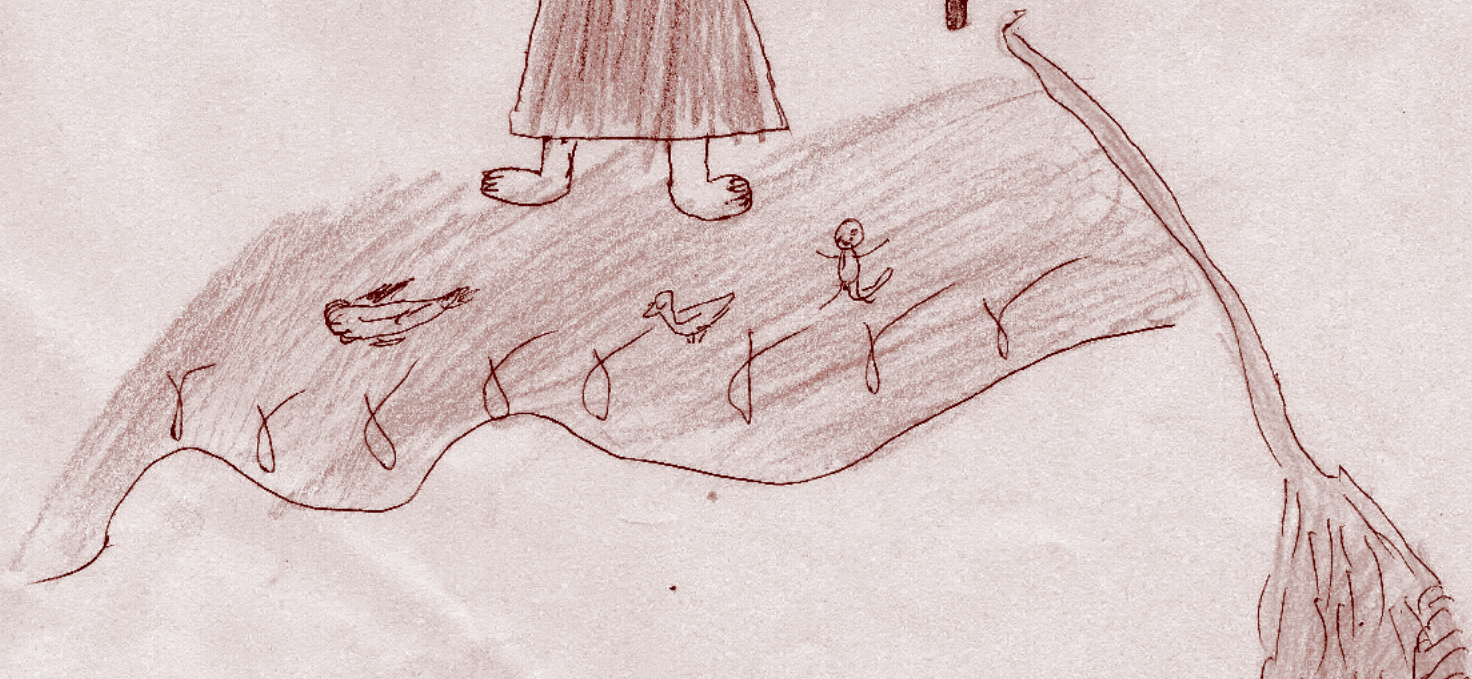
- Los resultados que muestran las cartografías corporales sugieren ríos en las manos porque pasa por nuestro cuerpo el agua antes de llegar al suelo. Somos tierra como decía una compañera. Las mujeres diversas producimos bienestar, conectado con el corazón o el vientre.

- La voz de las mujeres muestra que cuando hay conflicto sentimos dolores y se materializan de forma distinta si somos hombres o mujeres, si somos mujeres urbanas y rurales. Las metodologías atravesadas por conflictos de carreteras, minas, petróleo, agua contaminada, violencia, feminicidios nos muestran que hay territorios que se vulneran y hay cuerpos que necesitan ser cuidados, y de eso sabemos mucho las mujeres.

- Parte de lo que nos muestran los testimonios es que si nuestros cuerpos no están bien, poco vamos a poder contribuir a la lucha. Por eso debemos poner atención en la importancia de encontrar un bienestar colectivo e individual, reconocer que también debemos ser cuidados. La idea es rescatar que las luchas por el territorio deben ir acompañadas de las luchas por nuestros cuerpos.

PODEMOS VER CÓMO LA APUESTA METODOLÓGICA Y CONCEPTUAL DEL CUERPO-TERRITORIO NOS DA LA POSIBILIDAD DE CREAR MAPAS DONDE IDENTIFICAR LA VIOLENCIA HACIA NUESTROS CUERPOS Y LOGRAR VISIBILIZAR CÓMO SE CONECTA CON LAS INVASIONES A LOS TERRITORIOS Y LA REPRESIÓN SELECTIVA, QUE BUSCA MINAR LA SOBERANÍA DE CUERPOS Y TERRITORIOS. A LA VEZ DESCUBRIMOS QUE LAS SIMILITUDES EN CADA VIVENCIA EN LOS TERRITORIOS O EN LOS CUERPOS, SE DA PORQUE LAS LUCHAS SE ENTRELAZAN, Y EL HACERLO CONSCIENTE NOS CONDUCE A ESTABLECER NUEVAS ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA JUNTAS.







5. NUEVAS EXPLORACIONES:
LA REPATRIARCALIZACIÓN DE LOS
TERRITORIOS-CUERPO-TIERRA



A partir de aplicar estas técnicas con muchas mujeres diversas organizadas y no, urbanas, rurales, mestizas, indígenas, amazónicas... nosotras también repensamos el mundo y qué pasa con él cuando a las mujeres nos llegan proyectos que atacan la vida.

Hace unos años, a raíz del trabajo conjunto realizado por nuestro Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo que se materializó en “La vida en el centro y el crudo bajo tierra: El Yasuní en clave feminista”³ surgieron varias reflexiones que nos llevaron a formular la repatriarcalización de los territorios como un proceso que, en el marco de los proyectos extractivos, profundiza las relaciones de poder de género originando mayores desigualdades hacia las mujeres y la infancia, altera los ciclos que reproducen la vida, e implica un mayor control y violencia hacia los cuerpos de las mujeres cuando llegan las actividades petroleras y mineras.

En estos años hemos venido profundizando este concepto en base a las experiencias de cartografía corporal que nos han permitido generar reflexiones colectivas en torno a qué ocurre con las mujeres y los cuerpos diversos cuando incursionan empresas extractivas y cómo estas afectaciones que se materializan en los cuerpos tienen una expresión absolutamente relacionada en las comunidades en su conjunto, las relaciones y la conflictividad social.

Algunas expresiones de la repatriarcalización de los territorios:

* MASCULINIZACIÓN DEL ESPACIO Y PÉRDIDA DE AUTONOMÍA TERRITORIAL PARA LAS MUJERES:

La llegada de hombres -trabajadores de empresas extractivas, empleados del Estado y militares-, a los territorios provoca que la mayoría de los espacios sean ocupados por ellos. Espacios que tenían un uso comunitario queda monopolizado por los hombres, generando nuevas relaciones de poder y dejando fuera de ellos a las mujeres y las niñas y niños. Este hecho, unido a la incorporación de sentimientos de miedo e inseguridad por la presencia masiva de hombres desconocidos, reducen el espacio de vida de las mujeres y las confinan al espacio doméstico.

3. <https://territorioyfeminismos.org/publicaciones/cuadernillo-ecofeminista-del-yasuni/>

* IMPOSICIÓN DE UNA ECONOMÍA ASALARIADA MASCULINIZADA.

Cuando llegan las empresas extractivas, la economía local queda reorientada en función de la presencia de la empresa minera o petrolera. Las comunidades pierden el acceso a los bienes naturales que les permitían reproducir formas de economía ancestrales y solidarias, y el salario ofrecido por la empresa se convierte en un instrumento de dependencia. Generalmente los hombres abandonan las tierras y pasan a ser trabajadores asalariados, reforzando la figura de un varón proveedor y de mujeres económicamente dependientes. En este contexto, las mujeres quedan en un lugar de subordinación y dependencia hacia los salarios de sus maridos.

Con frecuencia, las empresas y el Estado argumentan la implementación de proyectos extractivos en los territorios con un discurso basado en la generación de empleo. Sin embargo, la experiencia demuestra que los empleos a los que tienen acceso las personas de las comunidades generalmente son temporales y mal remunerados, en tanto entran a trabajar a la empresa como mano de obra no cualificada. Se puede decir por lo tanto, que la duración de los empleos es mínima en relación a la destrucción de los territorios y del tejido social.

Asimismo, los empleos que generan las industrias extractivas están altamente masculinizados. Las pocas mujeres que logran acceder un empleo, lo hace en peores condiciones, ya que realizan trabajos menos valorados que, además, profundizan los roles tradicionales de género: cocinar, limpiar, lavar, etc.

* CONTROL Y VIOLENCIA SOBRE LOS TERRITORIOS-CUERPO-TIERRA.

Los cuerpos, al igual que la tierra, con la llegada de empresas extractivas comienzan a ser controlados, cosificados, apropiados y violentados cuando se masculiniza el territorio. Las mujeres están continuamente expuestas a intimidación, acoso, agresiones sexuales y otros tipos de violencias por parte de trabajadores mineros, empresas de seguridad y fuerzas públicas. El aumento del consumo del alcohol tiene como consecuencia una mayor violencia para las mujeres. La aparición de prostíbulos que llegan con las empresas extractivas suponen nuevas fuentes de preocupación y el incremento de infecciones de transmisión sexual.

En los contextos extractivos, la naturaleza, al igual que los cuerpos de las mujeres, es considerada un territorio que tiene que sacrificarse para permitir la reproducción del capital; aquella a la cual se puede explotar, violentar, extraer. Mientras lo masculino se relaciona con las actividades económicas de producción basadas en el control y la explotación de la naturaleza, lo femenino es considerado naturaleza sometida y subordinada que tiene que sostener la reproducción de la vida aún cuando los ecosistemas sean destruidos.

*LOS IMPACTOS SOCIOECOLÓGICOS DERIVADOS DE LAS ACTIVIDADES EXTRACTIVAS REPERCUTEN DE FORMA DISTINTA SOBRE HOMBRES Y MUJERES.

Los impactos sociales y ecológicos derivados de la contaminación, por ejemplo, de las fuentes de agua por actividades extractivas, tiene una fuerte repercusión sobre los trabajos de cuidados asignados a las mujeres, generando sobre ellas un sobrecarga del trabajo que asumen.

Por un lado, las mujeres son las que están al cuidado de las cosechas, los animales y las familias, actividades que dependen principalmente del uso del agua. Así, al ser las mujeres quienes generalmente gestionan el agua para la comunidad, deben desplazarse a lugares más distantes para acceder a ella pues algunas fuentes hídricas se contaminan o empiezan a ser controladas por la empresa.

Por otro lado, el aumento global de las enfermedades provocadas por la contaminación del agua como consecuencia de las actividades extractivas, incrementa las tareas de cuidados que las personas enfermas requieren, y que recaen, en las sociedades patriarcales, de manera exclusiva sobre las mujeres.

Además, dado que las mujeres son las encargadas de lavar la ropa, el mayor contacto con el agua implica que la contaminación derivada de las actividades extractivas las exponga de mayor manera a sustancias tóxicas.

Por último, es preciso destacar que los ríos y esteros son lugares en donde las mujeres tejen una parte importante de la sociabilidad con otras mujeres. Por lo tanto, cuando estos espacios de socialización comunitaria quedan a cargo de las empresas de manera privada, lo que genera es que las mujeres dejen de tener un lugar para ellas.

6. GLOSARIO

Clasismo: Actitud o tendencia de quien defiende las diferencias de clase y la discriminación por ese motivo.

Cuerpos Diversos: Hay muchos tipos de cuerpos, de diferentes tamaños, colores, formas. La idea que nos han vendido es que hay cuerpos más bonitos que otros y nosotras desde una mirada feminista pensamos que cada cuerpo es un territorio sagrado individual y único.

Cuerpos-Territorios: Es pensar en cómo nuestros cuerpos están unidos a los territorios que habitamos.

Decolonialidad: Pensamiento que surge desde un conocimiento situado (feminismos negros, feminismos indígenas, feminismos queer) y analiza de manera crítica la dominación colonial para tratar de desmontar el conocimiento que viene desde Europa y que minimiza los saberes, sentires, haceres y seres locales.

Despojo: Quitar a una persona, colectivo o comunidad algo: su tierra, agua, aire, vida y generalmente se hace usando la violencia. Muchos pueblos indígenas de América Latina y el Caribe luchan contra el despojo de sus territorios. El capital les quiere quitar sus vidas y el lugar donde viven.

Educación Popular: Proceso de aprendizaje basado en el diálogo sobre las experiencias propias, la práctica, el razonamiento y el contexto social de quien está aprendiendo y que tiene como fin un conocimiento que permita recuperar la dignidad y generar transformaciones sociales. Una particularidad de este tipo de educación es que tanto docente como estudiante, generar una relación mutua de aprendizaje y enseñanza. Este tipo de educación fue desarrollado por el educador brasileño Paulo Freire.

Extractivismo: Es el proceso de extracción intensiva de “recursos” (minerales, petróleo, agricultura, ganadería, silvicultura, etc.) de un territorio para responder a una demanda global en el actual modelo de desarrollo capitalista.

Feminismo latinoamericano y caribeño: El feminismo es un pensamiento y movimiento social. Creado por mujeres de todas partes del mundo. Una de las demandas es que las mujeres vivamos bien y libres. Cuando nosotras hablamos de los feminismos latinoamericanos y caribeños pensamos en una región en específico; es decir toda América Latina, creemos que nosotras sentimos, creamos y pensamos desde este lugar que nos tocó vivir.

Feminista: La persona que cree en la justicia con equidad centra sus esfuerzos en crear mundos mejores para ella y las mujeres, hijas, hijos y personas que habitan este planeta.

Patriarcal: Se le llama patriarcal al sistema cuando pone por encima lo masculino y subordina lo femenino. El sistema capitalista en su carácter patriarcal siempre ha hecho que los cuerpos de las mujeres sean monedas de cambio y botín de guerra.

Patriarcalización: Cuando el sistema patriarcal se implanta en un lugar usando diversos mecanismos de exclusión, menosprecio, o subordinación de todo lo que se considera inferior (mujeres, niños, niñas, naturaleza, etc) a ciertos hombres y a las formas masculinas de poder. Re-patriarcalización es cuando esto ocurre nuevamente en un territorio reforzando el patriarcado ya existente o dando nuevas formas a este.

Racismo: Es una ideología que considera inferiores a las personas que no son blancas. A partir de esta visión se genera un sistema de privilegios para las personas blancas que motiva además la discriminación de otras personas y que tuvo un papel esencial en la colonización de América y África.

Sentipensar: Pensar con el corazón, con los sentimientos. Concepto impulsado por el reconocido profesor colombiano Fals Borda

Técnicas: Desde nuestra mirada de educación popular feminista las técnicas que compartimos en esta guía van acompañadas del diálogo horizontal, plenaria-asamblea, de escuchar nuestros corazones, este conjunto son parte de nuestra metodología.

Teología: Ciencia que trata de Dios y del conocimiento que la humanidad tiene de él.

Territorio: Inicialmente entendido como un término administrativo relativo al espacio dominado por cada Estado, fue posteriormente un término incorporado por los movimientos indígenas para reclamar el autogobierno y la plurinacionalidad, enfatizando que el poder sobre los territorios está en disputa. Desde esa noción del autogobierno, el territorio se entiende también como el espacio habitado, y se enfatiza que el cuerpo es el primer territorio.

Zapatista: Es la persona que está en el Zapatismo. El Zapatismo es un movimiento de mujeres y hombres de herencia maya. Son rebeldes y construyen su autonomía. Su ideal es crear un mundo donde quepan muchos mundos. Un mundo en donde no exista el capitalismo, colonialismo y patriarcado. Un lugar que se construya desde abajo y a la izquierda.





ISBN: 978-9042-30-334-9

